

## QUARTETTO D'ARCHI N. 4 in Sol

dC. 53

**Franco Margola** (Orzinuovi, 30.X.1908 – Nave, 9.III.1992). Intraprese giovanissimo gli studi di violino con Romano Romanini nell'Istituto musicale "Venturi" di Brescia ottenendo il magistero nel 1926 e seguendo i corsi di pianoforte complementare, armonia e contrappunto con Isidoro Capitanio.

Iniziati gli studi di composizione nel Conservatorio di Parma con Guido Guerrini e con Carlo Jachino si diplomò con Achille Longo nel 1933.

Ancora studente conobbe Alfredo Casella al quale mostrò la *Preghiera di un Clefta* e, incoraggiato dal compositore e pianista torinese, Margola compose il *Trio in la* che Casella apprezzò a tal punto da inserirlo nel repertorio del proprio trio (violinista Alberto Poltronieri e violoncellista Rodolfo Bonucci).

Inizialmente suggestionato dallo stile di Ildebrando Pizzetti, Margola mostrò di aver assimilato anche la lezione caselliana, soprattutto nel suo *Quartetto per archi n. 3* (1937), opera che gli valse il "Premio Scaligero" di Verona.

Dal 1936 al '39 insegnò storia della musica a Brescia creando anche un'orchestra d'archi che collaborò con l'esordiente Arturo Benedetti Michelangeli, al quale dedicò nel 1943 il *Concerto* per pianoforte.

Dal 1939 al '40 fu direttore e docente di armonia e contrappunto nel Liceo musicale di Messina, dal 1941 al '49 docente di composizione per chiara fama nel Conservatorio di Cagliari, dal 1950 al '52 a Bologna, dal 1952 al '57 a Milano e quindi nell'Accademia di Santa Cecilia dal 1957 al '59.

Dal 1960 al '63 fu direttore del Conservatorio di Cagliari e dal 1963 al '75 docente di composizione e direttore del Conservatorio di Parma.

Il catalogo delle opere di Margola è stato redatto da Ottavio de Carli e pubblicato a Brescia nel 1993 e comprende 814 opere.

DATA DI COMPOSIZIONE: agosto - novembre 1938

ARCHIVIO MARGOLA: Partitura autografa

*Franco Vigorito*

The image shows a handwritten musical score for a string quartet. At the top, it is titled "d'archi - Quartetto #4" with "dC 53 - 1" written to the right. The tempo and mood are indicated as "Deciso e ben ritmato" and the dynamic is "mf". The score consists of four staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are some handwritten corrections and markings throughout the score.

*Un sentito ringraziamento al Dott. Ing. Alfredo Margola*

# Quartetto d'archi n. 4

dC. 53  
(1938)

prima edizione assoluta a cura di  
Franco Vigorito

Franco Margola  
(1908 - 1992)

**Deciso e ben ritmato**

The musical score is presented in four systems, each with four staves for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) begins with a *mf* dynamic. The second system (measures 5-8) continues with *mf*. The third system (measures 9-12) features a dynamic shift to *p* (piano) starting at measure 9. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

12

*mp*

16

*mf*

*p*

20

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*pizz.*

25

*p*

*f*

*arco*

*pizz.*